

# Gitarrengriffe

Zuerst lernen: A, E, D dann G, B7, C dann Am, Em, E<sub>m</sub>      0 = Bass/Grundton    < = Akkord    X = vermeiden

dur		dur sieben		moll	
C		C7		C <sub>m</sub>	
C dur		C sieben		C moll	
D		D7		D <sub>m</sub>	
E		E7		E <sub>m</sub>	
F		F7		F <sub>m</sub>	
G		G7		G <sub>m</sub>	
A		A7		A <sub>m</sub>	
B		B7		B <sub>m</sub>	
H*		H7*		H <sub>m</sub> *	

\*Deutsches System

Regel: die nummern kann man im Notfall weglassen (Anstatt C7, C usw). Nummern sind ergänzungen.

Regel: NIE dur mit moll tauschen! Dur und moll sind grundverschiedene Akkordenarten.

Regel: akkorden mit nummern nur spielen wo sie vorgesehen sind!

## Barré

# = ein Halbton höher | b = ein Halbton niedriger (Halbton = eine Stufe/Bund im Gitarrenbrett)

Ausprache: C# (C Kreuz) cis, D# dis, F# fis, G# gis, A# ais, Db (D Be) des, Gb ges

Ausnahmen: Hb (H - es) = B | Ab (A - es) = as | Eb (E - es) = es

Deutsches System benutzt H | Weltweites System: B anstatt H und Bb anstatt B

Meist benutzte Barrégriffe: F, F#<sub>m</sub>, B<sub>m</sub>, C#<sub>m</sub>

Modell basierend auf A: Bund 0 = A dann 1=A# 2=B 3=C 4=C# 5=D 6=D# 7=E 8=F 9=F# 10=G 11=G#

1. Bund		1. Bund		1. Bund	
A#		A#7		A# <sub>m</sub>	
Ais dur		Ais 7		Ais moll	

Modell basierend auf E: Bund 0 = E dann 1=F 2=F# 3=G 4=G# 5=A 6=A# 7=B 8=C 9=C# 10=D 11=D#

2. Bund		2. Bund		2. Bund	
F#		F#7		F# <sub>m</sub>	
Fis dur					